

Et si les super-héros avaient combattu pendant la guerre

- Nés pendant la seconde guerre mondiale....

L'engagement des super-héros dans la seconde guerre mondiale précède l'entrée officielle des Etats Unis dans le conflit (1941). Inventé par des auteurs juifs, sensibles à la montée du nationalisme en Europe, Superman est le premier personnage en phase avec les tensions internationales de son temps. Une couverture de Comics datant de 1938 le montre, détruisant un bombardier d'un seul coup de poing. Dans le magazine *Look* de février 1940, Jerry Siegel et Joe Schuster, ses créateurs présentent une courte histoire intitulée *Comment Superman mettrait fin à la guerre*. On peut le voir s'emparer d'Hitler et Staline avant de les amener devant la Société des Nations pour qu'ils y soient jugés. Captain America super-héros patriotique est créé en 1940. Il frappe un grand coup dès sa première apparition qui le met en scène face à Hitler. Dès lors, les ventes de comics se mettent au service de la cause patriotique et atteignent 18 millions d'exemplaires par mois.

- Et s'ils avaient combattu pendant la guerre, auraient-ils changé le cours de l'histoire ?

Le photographe Agan Harahap présente le passé à la manière d'une bande dessinée en intégrant des personnages de super-héros dans les photographies qui ont construit notre mémoire collective. On voit ainsi Batman passer en revue les troupes de parachutistes anglais avant le débarquement en Normandie, Captain America et Himmler inspecter un camp de prisonniers de guerre en Russie alors que l'ombre de Dark Vader plane sur la conférence de Yalta.

Agan Harahap s'est inspiré du jeu vidéo *Call of Duty* dont la plupart des scénarii se déroulent pendant la seconde guerre mondiale. Les jeux vidéo historiques aujourd'hui nous proposent une nouvelle façon d'aborder l'histoire par l'immersion sensorielle, le jeu de rôle et la réinterprétation fictionnelle. Leur approche, comme celle d'Agan Harahap est souvent uchronique. Elle provoque une bifurcation de l'histoire avec un grand H qui diverge de celle que nous connaissons. La modification des événements passés suscite à nouveau le questionnement et la réflexion.

Le travail d'Agan Harahap fait aussi écho à la manipulation des images pendant la seconde guerre mondiale : dessin de propagande, détournement de la photographie en général depuis son invention. A l'ère du numérique et du *photoshopping*, il questionne notre capacité à analyser l'image dans la fabrique de l'opinion

Derrière l'humour de ces clichés se cache une profonde interrogation sur l'héroïsme et le regard que l'on pose sur notre passé.